مهرجان
صيفي
ثقافي
15
3 - 17 سبتمبر 2023
العدد الثاني - 7 سبتمبر 2023
٥٠
اليوبيل الذهبي
نهج ثقافي مستدام

خلال أمسية حوارية أدارها الإعلامي فهد الهندال

«الدليل الكويتي الثقافي» للكاتب حمد الحمد .. توثيق للشخصيات الثقافية منذ 1960 حتى 2018

نشرة تصدر بمناسبة
مهرجان صيفي ثقافي 15

اللجنة العليا
الأمين العام
د. محمد خالد الجسار

الأمين العام المساعد
لقطاع الثقافة
عائشة المحمود

مدير المهرجان
جاسم مال الله

مدير التحرير
سارة الرومي

هيئة التحرير
عادل بدوي
مدحت علام
محمد جمعة
شهد كمال
فضة المعيلي
عبدالحميد الخطيب
محمد غانم

التصوير
محمود الصياد

تصميم
سارة عبدالرضا
مريم المهنا

كتبت: شهد كمال

أكد الكاتب حمد الحمد أن كتابه «الدليل الكويتي الثقافي» يفيد الباحثين عن الشخصيات الثقافية المشهورة والتي تم ذكرها في الصحف والمجلات خلال الفترة من العام 1960 حتى العام 2018.

وقال الحمد، خلال أمسية حوارية حول كتابه نظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ضمن فعاليات الدورة الـ 15 من مهرجان «صيفي ثقافي» وأدارها الإعلامي فهد الهندال في مكتبة الكويت الوطنية، إنه أصدر عدة أجزاء من الكتاب الأول في العام 2019 ويتضمن كل ما نشر عن الشخصيات الثقافية المعروفة في مجلات النفع العام ومنها «البيان» و«عالم الفن» والمجلات الحكومية ومنها «العربي» و«الكويت».

وبين أن الجزء الثاني صدر في العام 2021 ويشمل المجلات التي ذكرت في الجزء الأول، بالإضافة الى المجلات الأهلية ومنها «أسرتي» و«النهضة»، أما الجزء الأخير وهو الشامل، فذكر أنه يشمل كل ما جاء في الجزأين السابقين بالإضافة إلى ما ذكر عن الشخصيات في الصحف اليومية.

وبين أن الدليل يحتوي على عدة فصول، الأول عن «الآداب»، وبه شخصيات معروفة في السرد والرواية والشعر وغيرها من فنون الأدب، أما الفصل الثاني فيخص «المسرح»، والثالث «الفنون التشكيلية»، والأخير «الإعلام المرئي والمسموع».

وأكد الحمد أن رحلة بحثه عن المعلومات وتسجيلها وفصلها استمرت خمس سنوات وجمع المعلومات من المجلات والصحف وأنه وجد صعوبة في العثور عليها واضطر للبحث في أرشيف الصحف ومركز دراسات الخليج للعثور على النسخ النادرة من الصحف.

وقال إن من يرد البحث عن شخصية معينة فسيجد في هذا الدليل كل ما كتب عن تلك الشخصية، فيبحث في الكتاب عن اسم الشخصية ويجد مثلا اسم المجلة التي كتبت عنه والصفحة والعدد واسم المقال وعنوانه وكاتبه ليأتي بالمجلة نفسها ويجد المقال.

وأشاد الحمد بجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، مبينا أنه قدم كتابه لهم وتلقى كتاب شكر من أمين عام المجلس وقتها وكذلك دعما من الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة عائشة المحمود من خلال تنظيم أمسية حوارية للكتاب ضمن فعاليات المهرجان.

معرض «مجلة العربي» .. توثيق لرحلات الشرق والغرب في صيغة أدبية

كتبت: شهد كمال

حكى معرض إصدارات مجلة العربي الشهرية والأغلفة المميزة ومعرض صور العربي حول العالم، رحلة المجلة واستطلاعاتها الشهرية واكتشافاتها حول العالم في توثيق رحلاتها بين الشرق والغرب منذ الخمسينيات من القرن الماضي.

وتضمن المعرض الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في مكتبة الكويت الوطنية ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 15» معرض صور من مجلة «العربي» وإصداراتها و«العربي الصغير» وكذلك الإصدارات الخاصة.

وقال رئيس تحرير المجلة إبراهيم المليفي إن المعرض ينقسم الى قسمين، الأول هو معرض الصور الفوتوغرافية حول العالم وهي لقطات قام فريق المجلة بالتقاطها في زياراته لتلك الدول، وتم اختيار أفضل الصور التي اعتقدنا إنها تلهم الجمهور بكثير من المعاني والقيم لعرضها في هذا المعرض.

وبين أن القسم الثاني من المعرض يتضمن إصدارات المجلة والعربي الصغير، وكذلك الإصدارات الخاصة بالمجلة في مناسبات معينة.

وأكد أن الغرض من المشاركة هو تواجد مجلة «العربي» على الساحة الثقافية في الكويت وخارجها، وكذلك ليتعرف الجمهور على مجلة العربي من خلال تلك الفعاليات.

من جانبها، قالت الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عائشة المحمود إن هذا المعرض يأتي استكمالا لرؤية المجلس الوطني للاحتفاء بأهم إصداراته عبر سلاسله المتنوعة، ولعل مجلة العربي عبر أغلفتها الشهيرة ومسيرتها الطويلة واستطلاعاتها التي قدمتها في مشوارها الطويل تعتبر من أهم الإصدارات.

وأضافت أن المجلس يحتفي بمجلة العربي بتقديم هذا المعرض الذي يقدم الصور لجمهور المتطلعين ويركز على الحكاية التي تكمن وراء هذه الصور واستحضار التواريخ التي قدمت فيها هذه الصور والاغلفة وكذلك عرض إصدارات المجلة المتنوعة.

يذكر أن مجلة «العربي» مجلة كويتية شهرية ثقافية مصورة متنوعة للقارئ العربي، تصدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، تأسست في العام 1958 وتصدر عنها مجلة «العربي الصغير» المجلة الاولى لفتيان وفتيات الوطن العربي ووزعت كإصدار مستقل في العام 1986 وتتنوع مواضيعها لتوفر لقرائها المتعة والفائدة.

خلال أمسية أدارها طالب الرفاعي عن «حضور البيئة في الأعمال الروائية»

القاسمي: البيئة جزءٌ لا يتجزأ من الأدب العُماني

كتب: محمد شوقي

ضمن مهرجان «صيفي ثقافي 15» الذي يقيمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، أقيمت أمسية روائية بعنوان «حضور البيئة في الأعمال الروائية»، بالتعاون مع الملتقى الثقافي، قدمها الروائي زهران القاسمي من سلطنة عُمان، وأدار الحوار الأديب طالب الرفاعي، على مسرح مكتبة الكويت الوطنية، وذلك وسط حضور جماهيري مميز من المثقفين والمهتمين بالشأن الروائي والشعري.

رحب الرفاعي بالشاعر والروائي زهران القاسمي من سلطنة عُمان ضيفا ضمن فعاليات المهرجان، كما أوضح بعض الجوانب من السيرة الذاتية لضيف الأمسية، مثل أنه صاحب 16 كتابا في مجال الشعر والرواية، واسم مهم على الساحة الأدبية العُمانية والعربية.

الأدب العُماني

بدوره، قال الأديب العُماني الشاعر زهران القاسمي إن المطلع على الأدب العُماني يجد أن قصيدة النثر في السبعينيات، ازدهرت على يد شعراء اعتبرهم من كبار الشعراء في الوطن العربي، مثل: سماء عيسى وسيف الرحبي وصالح العامري ومحمد الحارثي... وغيرهم، من الذين اختلفت قصائدهم عن قصائد الشعراء الكبار العرب الموجودين في تلك الفترة، مثل أدونيس ومحمود درويش ونزار قباني... وغيرهم، موضحا أن مفردة البيئة، والمفردة المحلية العُمانية كانتا موجودتين في تلك القصائد النثرية، لذلك احتوت كثير من الدواوين الشعرية، مثل «رجل من الربع الخالي» لسيف الرحبي، وكثير من دواوين محمد الحارثي، وسماء عيسى... وغيرهما، كانت لها خصوصيتها المحلية المتعلقة دائما بالمكان ببشره وجباله ووديانه وكائناته، حتى بعد ذلك في بداية التسعينيات، عندما بدأ كثير من الشباب في كتاب القصة القصيرة في سلطنة عُمان، لم تخرج القصص عن هذا النطاق؛ إذ خرجت تجارب مثل عبدالعزيز الفارسي، ويحيى سلام؛ فقد كانوا يركزون على تفاصيل المكان... وحتى الآن عندما نقرأ ليحيى سلام نجد تفاصيل «مطرح» وأسواقها فيها، وعلى سبيل المثال أيضا محمود الرحبي أخذ هذا الجانب، كذلك حسين العبري تجد القرية العُمانية في كتاباته، والمفردات المحلية الخاصة بالقرية، سواء كانت هذه القرية ساحلية أو حجرية.

منظومة أدبية

وأضاف القاسمي: لا أعتبر نفسي بمنأى عن هذه المنظومة الأدبية التي أشرت إليها سالفا، فنحن كجيل خرجنا منها، حتى الشعر الذي كتبته كانت هذه التفاصيل موجودة فيه، منذ أول ديوان شعري لي؛ إذ كان يحتوي على تفاصيل الجبال والوعول والنخل والبساتين، وتفاصيل أخرى كانت موجودة في القصائد.

وأضاف: عندما بدأت في كتابة السرد كان لدي مشروع تجميع الحكايات القروية، وليست الحكايات الشعبية، تلك الحكايات القروية التي كنت أسمعها من كبار السن، من منظور خاص بي متعلق بالمكان، على سبيل المثال هناك مسجد قديم تدور حوله حكاية، أو واد، أو صخرة، أو طريق... فقد تتبعت هذه الحكايات وأعدت تسريدها كقصص قصيرة خرجت في جزأين، تحت عنوان «سيرة الحجر»، هذا المشروع أعطاني الدافع لأكتب أولى رواياتي، وهي «جبل الشوع»، وبالفعل عكست الصورة المكانية للبيئة المحلية؛ أيًّا كانت تصور القرية والحارات والبشر والجبال والوديان.

وأوضح: المشهدية في أعمالي خلقت الخصوصية في الأعمال، فعندما كتبت رواية «القناص» كانت عن أحد القناصين الذين يتتبعون الوعول في قمم الجبال، ولكي أكتب هذه الرواية استمعت لكثير من كبار السن الذين عاشوا تجربة قنص الوعول، وتعرفت - من خلالهم - كيف كانوا يذهبون إلى تلك الجبال والعيش فيها، وأساليبهم في قنص الوعول، وكيفية الوصول إلى هذا الحيوان المعروف بالتوجس؛ فلا يمكن أن يتم قنصه إلا إذا تم الصعود إلى القمم التي تعيش فيها هذه الوعول التي لا تنزل إلى الوديان، غير أنها قادرة على صعود جبل على ارتفاع 500 متر في دقيقتين؛ وهناك مثل عُماني يقول: «يجيب الوحد من قرونه»، بمعنى أن الشخص أتى بالمستحيل، فحتى أكتب الرواية تتبعت طريقة قناصيها، وذهبت معهم إلى الجبال، وعشت فيها، وعايشتهم. فرواية القناص ليست قصة فقط، بل فيها مسميات الجبال والوديان والأشجار الموجودة على هذه الجبال، والأسلحة المستخدمة في القنص، والطرق والأساليب التي كانوا يستخدمونها، تلك المعلومات ساعدتني على صياغة الرواية.

بلاد صحراوية

وأشار إلى أن سلطنة عُمان من البلاد الصحراوية التي تتوافر فيها المياه من الأمطار والمياه الجوفية، ولقد استطاع العُماني توفير المياه من خلال الأفلاك التي يمتد عمقها إلى 20 مترا تحت سطح الأرض، وبطول 20 كيلومترا، هذه الأفلاك بها ظلام ورطوبة... كل هذه المظاهر تجعلك تفكر كيف استطاع هؤلاء البشر أن يشقوا هذه القنوات، وفي أماكن صخرية صلدة، وبأدوات شبه بدائية، فهناك أفلاك مسجلة في اليونسكو، وبعضها لا يمكن النزول فيه من شدة جريان الماء؛ لذا وجدت أن هذا الموضوع لم يُتَطرَّق إليه أدبيا في سلطنة عُمان؛ فأحببت أن أشتغل عليه اشتغالا سرديا، واستعنت بكتب عن الأفلاك، وتعرفت على تفاصيلها، وجلست مع كثيرين من كبار السن الذين عملوا في شق القنوات، وتعرفت على معاناتهم... كل هذا الكم من المعلومات ساعدني على الكتابة، وجاءت الفكرة من الأساس، كوني أمتلك مزرعة فوق الجبل ورثتها عن أبي، بها عين مياه صغيرة، من خلالها أزرع بعض المحاصيل الشتوية البسيطة، من هناك جاءت فكرة كيف يستمع شخص لمصدر المياه، ويمكنني من شق حفرة كبيرة لتأتي لي بكميات كبيرة من المياه، من هنا نبعت الفكرة، وبدأت في كتابة رواية «تغريبة القافر» التي استغرقت مني وقتا طويلا في الكتابة، حتى صارت رواية.

افتتحته الشيخة هالة بدر الأحمد الصباح في متحف الكويت الوطني

250 قطعة نادرة في معرض «العملات الورقية والمعدنية»

كتب: مدحت علام

أقيم في متحف الكويت الوطني معرض العملات الورقية والمعدنية الدولي في دورته الثانية، وافتتحته الرئيس الفخري للجنة المرأة الديبلوماسية الشيخة هالة بدر محمد الأحمد الصباح، ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 15».

وصرحت الشيخة هالة الصباح، بعد جولتها بالمعرض، بأن المقتنيات المعروضة تؤرّخ لحقب زمنية عديدة في الكويت، وبعض الدول التي صدرت فيها هذه العملات سواء الورقية أو المعدنية، وأشادت بالمشاركين، الذين قدموا ما لديهم من مقتنيات نادرة بعضها يشاهده الجمهور لأول مرة، مؤكدة أن أهمية المعرض تكمن في تعريف الأجيال من الشباب على تلك الفترات الزمنية التي صدرت فيها تلك العملات، سواء في الكويت أو خارجها خصوصا في بريطانيا والهند والنمسا وغيرها، وقالت: هذا هو المعرض الثاني الذي افتتحته للمجموعة نفسها، وهو صورة مشرقة لجهود المشاركين فيه، حيث إنه يساهم في توصيل المعلومة بطريقة جيدة.

بدوره، قال أمين سرّ الجمعية الكويتية لهواة الطوابع والعملات عيسى يحيى دشتي: معرض العملات الورقية والمعدنية الثاني - الذي تقيمه الجمعية برعاية ودعم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - يعرض أكثر من 250 قطعة من الذهب والفضة والمعادن والأوراق النقدية لأعضاء الجمعية، والمعرض يبين للمجتمع ما تمتلكه الجمعية من خلال أعضائها من مقتنيات وعملات نادرة ودولية، ليس فقط من الكويت أو الدول العربية، ولكن من مختلف دول العالم، ونشكر

متحف الكويت الوطني على استضافته الثانية للمعرض، الذي افتتحته الشيخة هالة بدر محمد الأحمد الصباح، وهي بالمناسبة افتتحت المعرض الأول قبل جائحة كورونا.

وأضاف: يشارك في المعرض عشرة أعضاء من هواة العمل، كل عضو عرض مجموعة مميزة ومختلفة عن العضو الآخر، ومن ثم ندعو الجمهور لزيارة المعرض للتعرف على العملات الدولية التاريخية، فلدينا عملات ذهب وفضة وورقية وشهادات دولية، وعملات بأرقام مميزة أو أشكال مختلفة، والهدف دعم الهواة بتنمية ونشر هواياتهم.

وقال عن مشاركته: تضمنت مقتنياتي في المعرض العملات الذهب والفضة البريطانية، سواء كانت الروبيات التي كانت تستخدم في الكويت وعملات الفضة التي صدرت في السنوات العشر الأخيرة من حياة الملكة إليزابيث الثانية، بالإضافة إلى المشاركة بأصغر عملات من الذهب في العالم من حيث الحجم.

من جهته، قال عضو الجمعية محمد البناي إنه شارك بمجموعة عملات وسبائك فضة وذهب تجمع بين هوايتين شغفه بالكورفت، وحبه لتجميع العملات التي أصدرتها بعض الدول بمناسبات مختلفة، وأوضح أنه بدأ تجميع العملات منذ المرحلة الابتدائية، وفي العشرينيات وصل إلى الاحتراف.

وشارك في المعرض أعضاء الجمعية الكويتية لهواة الطوابع والعملات، وعرضوا مقتنياتهم التاريخية من عملات المملكة المتحدة من إصدارات مختلفة منذ العام 1798، وإصدار جورج السادس المتداول في الكويت والخليج، وعملات الروبية الهندية والريال النمساوي «ماريا تريزا»، التي كانت تتداول في الحجاز ونجد (المملكة العربية السعودية)، بالإضافة إلى مجموعة عملات لدول الكومنولث، عليها صورة الملكة إليزابيث.

كما تضمن المعرض العملات الورقية للمملكة المتحدة قديما، وتسلسل الروبيات الهندية التي تم تداولها في الكويت والخليج منذ العام 1835، في عهد الملك وليام حتى الملك جورج السادس 1946، إلى جانب ألبوم المسكوكات المعدنية لدولة الكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة.

وشارك أحمد يعقوب الياسين بعملات معدنية وورقية، فيما احتوت مقتنيات أمين سر الجمعية الكويتية لهواة الطوابع والعملات عيسى يحيى دشتي، على مجموعة اليزابيث الثانية الذهبية والفضية.

أما مقتنيات رائد رياض العشي، فتضمنت مجموعة العملات الورقية العربية المميزة.

وعرض هشام قاسم البلام عملات ورقية مميزة بالرقم 60، أما مقتنيات محمد البناي فاحتوت على سيارة كورفيت بالعملات العالمية، إضافة إلى مجموعة نادرة من السبائك الفضية تم تصديرها من قبل باسيفك منت من ثلاث مجاميع مختلفة وتحتوي على 20 سبيكة بتسلسل زمني لأجيال الكورفيت من العام 1953 إلى العام 1992، ومجموعة من السبائك البرونزية تم تصديرها من قبل باسيفك منت تتكون من ثلاث مجاميع مختلفة، وتحتوي كل مجموعة على 20 سبيكة بتسلسل زمني من العام 1953 إلى العام 1992، ثم مجموعة سبائك فضية تتكون من 12 قطعة تحمل أشكالا مختلفة من أجيال الكورفيت، وبألوان متعددة من قبل دار سك خاصة لمحبي سيارة الكورفيت والمقتنين لسبائك الفضة.

تتضمن تدريباتٍ عمليةً متنوعةً تُكْسب المشاركَ الثقةَ بالنفس

عبير يحيى: ورشة «الأداء التمثيلي لذوي الاحتياجات الخاصة» تساعد على اكتشاف المهارات

كتبت: فضة المعيلي

أقيمت ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 15» ورشة مسرحية بعنوان «الأداء التمثيلي لذوي الاحتياجات الخاصة»، في مسرح الدسمة - قاعة الندوات، قدمتها مدربة الدراما للاحتياجات الخاصة عبير يحيى، وتستمر الورشة لمدة خمسة أيام.

وقالت يحيى، في تصريح لنشرة المهرجان: إن الورشة تستهدف الأعمار من 8 إلى 15 عاما، وإنها تسعى إلى دمج ذوي الهمم في المجتمع، ومن النتائج الإيجابية لهذه الورشة زيادة إحساسهم بالانتماء إلى المجتمع، وتحفيز قدراتهم واعتمادهم على أنفسهم، والتفاعل وتكوين صداقات جديدة.

وأكدت أن الورشة تتضمن العديد من المهارات، ومنها أنها تكسب المشاركين مهارات اجتماعية تخدمهم في حياتهم اليومية.

ولفتت يحيى إلى أن الورشة تتضمن تدريبات عملية على المسرح حتى يطلقوا العنان لمواهبهم، ويعززوا ثقتهم بأنفسهم، ويكسروا حاجر الخوف من مواجهة الجمهور.

وأشارت إلى أن المهارات التي تعتمد عليها، من خلال الورشة، ليست خاصة بالتمثيل فقط، ولكنها تشتمل على مهارات حركية، فهي إحدى الطرق الأساسية في التعبير عن الأفكار والمشاعر، بالإضافة إلى تعليمهم تكنيك العصف الذهني الذي يساعد على توليد العديد من الأفكار وابتكارها، وتنمية مهارات النقد، وبالتالي اكتساب ثقة بالنفس.

وأضافت يحيى أن الورشة تضمنت التمثيل الإيمائي الصامت، وهو عبارة عن «التمثيل بلا كلام»، مشيرة إلى أنه أحد أساليب فنون خشبة المسرح، ويعتمد على الأداء وعرض قدرة الجسد المرن في تصوير بيئة الحدث والمكان، في فضاء تجريدي يتكون عادة من مكياج وأزياء، وترافقه الموسيقي. مبينة أنه يعتبر من أقدم الفنون التي عرفتها الشعوب.

وردا على سؤال حول ما إذا كانت الورشة تؤهل المشاركين لأن يصبحوا ممثلين، قالت: «هدفي من الورشة ليس تهيئتهم للتمثيل، ولكن كيف يكسر المشاركون حاجز الخوف، وإكسابهم الثقة بالنفس».

وأعطت يحيى نموذجا عن أحد طلبتها الموهوبين، وهو محمد حازم التركيت الذي جسَّد أحد الأدوار في أحد مسلسلات المخرج محمد دحام الشمري، موضحة أنه في داخل كل شخص من ذوي الهمم كنز، ونحن كمختصين نقوم بمساعدتهم على اكتشاف مهاراتهم وإبداعاتهم.

وذكرت أنه في ختام الورشة سيؤدي المشاركون تمارين التأمل، من مسرح «التغريب»، أو مسرح «البريخت»، والتي تمنح فرصة للتفكير.

10 مشاركين في ورشة «فن النحت» وتستمر 3 أيام

حسين البناي: «الوطني للثقافة» حريص على دعم مختلف أشكال الفنون

كتب: محمد جمعة

ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي بدورته الـ 15، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب برعاية وزير الإعلام وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، احتضنت قاعة أحمد العدواني ورشة «فن النحت» للفنان التشكيلي حسين البناي والتي تستمر لمدة 3 أيام، حيث يقدم البناي في الورشة خلاصة تجربته مع أحد أفرع الفنون والذي يتطلب أفقا من الموهبة والخيال والإبداع لـ 10 مشتركين حرصوا على الالتحاق بالورشة.

ويقول البناي عن ورشة «مقدمة لفن النحت»: دائما ما أضع في الاعتبار وضع منهج نظري بشكل علمي، بحيث تصل المعلومة للمتلقي بسهولة، ما يمهد الطريق للمشتركين لكي يستوعبوا التطبيق العملي، وهو ما نحن بصدده على مدار الأيام الثلاثة مدة الورشة.

جميع المستويات

وأضاف: الورشة مناسبة لجميع المستويات، لذلك أغلب الموضوعات التي نطرحها تناسب الجميع ومنها ما هي الأدوات وكيف نستخدمها والفرق بين الأدوات الخشبية والحديدية ونوعية الطين المستخدم، والفارق بين أنواعه كذلك طرق النحت، متى نستخدم كلا منها وكذلك الفارق بين النحت والفنون الأخرى، لاسيما الخزف لأنه عادة ما يكون هناك خلط بين النحت والخزف.

وأكد البناي أن المشتركين الـ 10 في الدورة لديهم ميول فنية ومتعطشون للفنون التشكيلية، وأي شيء يضيف لهم خبرة، موضحا: كما ان مجال الفنون محبب للشعب الكويتي لذلك لديهم حماس للمشاركة في مثل هذه الفعاليات.

أعمال إبداعية

ويسهب الفنان التشكيلي في حديثه عن فن النحت قائلا: هو تشكيل للمجسمات ثلاثية الأبعاد وما يفرقه عن الرسم أن الأخير لوحة ثنائية البعد.

وحول المسافة بين الموهبة والدراسة،

يقول البناي: قد نجد أن بعض الفنانين لديهم موهبة بحيث يستطيع إنتاج أعمال إبداعية والبعض الآخر يدرس ليصقل موهبته، وهذا يرجح كفة أي فنان ويضيف له ويرتقي به لمصاف العالمية.

وشدد البناي على أن الأيدي والإبهام هما الأداة الأساسية في النحت، قائلا: دائما ما أؤكد للمشتركين هذه المعلومة، إلى جانب أدوات أخرى تساعد النحات في تسريع العملية، وتتطور تلك الأدوات من وقت لآخر.

وحول قدرة الفنان التشكيلي، لاسيما النحات، على تسويق أعماله المختلفة، يقول البناي: أغلب الفنانين يهتمون بالجانب الفني، لذلك لديهم الجانب التسويقي ضعيف ويحتاج لتطوير نفسه في هذا الشق، ولعل أصعب ما يواجه الفنان هو تسعير عمله وهو السؤال الذي يصلني دائما، كيف نقيم ونسعر أعمالنا، وهذا الأمر يتطلب الالمام بفن التسويق.

طموح الشباب

ويرى البناي أن هناك اهتماما من قبل مؤسسات الدولة بدعم مختلف أشكال الفنان، ويضيف: على سبيل المثال دورة فن النحت التي نحن بصددها اليوم والتي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، انطلاقا من إيمان القائمين عليه بأهمية هذا الفن وقد وفروا لنا كل الإمكانات، لافتا إلى أن مؤسسات الدولة يجب ان تدعم بصورة أكبر الشباب المبدع الطموح الذي يملك الموهبة والأدوات ويحتاج لفرصة حتى يعبر عن نفسه.

ضمن فعاليات «صيفي ثقافي 15» بمكتبة الكويت الوطنية

نادي «فكر» يحقق المركز الأول في ماراثون القراءة

كتبت: شهد كمال

حقق نادي «فكر» المركز الأول في فعالية ماراثون القراءة التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ضمن فعاليات الدورة الـ 15 من مهرجان «صيفي ثقافي»، وحصل كل من نادي «ود» على المركز الثاني ومركز «حروف» على المركز الثالث ونادي «رؤيا» الرابع.

وشاركت الأندية الأربعة في الماراثون في مكتبة الكويت الوطنية، وهو عبارة عن فعالية تناقش رواية تمت قراءتها مسبقا من قبل الأندية وهي رواية «جمعية غيرنزي للأدب وفطيرة قشر البطاطا» التابعة لسلسلة «إبداعات عالمية» من إصدارات

نور القحطان: التزود بالعلم والمعرفة مبني على كلمة «اقرأ»

المجلس الوطني.

وتم خلال الفعالية طرح أسئلة حول الرواية على أعضاء أندية القراءة المشاركين، وبالتالي النادي الذي يحصل على أكثر عدد من النقاط عند الإجابة عن أكبر عدد من الأسئلة هو الفائز.

وقال مؤسس نادي «فكر» عمر الماجد إن الفعالية مبادرة جميلة من المجلس ومنافسة

عمر الماجد: هناك وعي عام وموجة قراءة قادمة وتزايد في أعداد المؤلّفين

ودية بين نوادي القراءة التي أنشئت بمبادرات شبابية وحاولت أن تحتضنها الدولة من خلال تلك الفعالية التي تجمعهم سويا.

وأكد أن أهم أهداف الماراثون هو تعميق فكرة القراءة عند القارئ، بحيث يقرأ تفاصيل الكتاب بجودة أكبر وكذلك التعارف والتواصل مع أعضاء الأندية الأخرى.

وبين الماجد أن هناك وعيا عاما وموجة قراءة قادمة وتزايدا في أعداد المؤلفين والكتاب معتقدا ارتفاع جودة الناتج الثقافي الكويتي.

وأوضح أن نوادي القراءة بمنزلة تجمع هواة القراءة الذي تنتج عنه أفكار ورؤى جديدة للكتب، مؤكدا أن تجربة قراءة الكتب بتمعن وبمشاركة أكثر من شخص تجربة مؤثرة على المستويين الشخصي والاجتماعي.

وبين أن نادي «فكر» تأسس في سبتمبر 2012 ويجتمع أعضاؤه بشكل شهري في مكتبة نصف العصفور العامة لمناقشة كتاب تم الاتفاق على قراءته مسبقا.

وأشادت عضو مركز «حروف» نور قطان بجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على إتاحة هذه الفرصة لنوادي القراءة وتنظيم هذه الفعالية الثقافية اللطيفة في الأجواء الثقافية الدسمة.

وأكدت أهمية القراءة للارتقاء والتزود بالعلم والمعرفة، مبينة أن كلمة «اقرأ» هي أول كلمة نزلت في القرآن الكريم وهذا دليل على

أهمية القراءة في حياة الفرد والمجتمعات.

وبينت أن مركز «حروف» تأسس في العام 2012، وهو معني بعدة أنشطة ثقافية منها أندية قراءة للطفل وأخرى للكبار وأمسيات شعرية ومحاضرات وندوات وسفرات سياحية وغيرها.

وقاد فريق نادي «ود» ناديا آل بن علي وقد تأسس النادي في سبتمبر 2017 ويهدف إلى رفع المستوى القرائي للمنتسبين وتمكينه من طرح ومناقشة الأفكار المختلفة واكتسابه مهارات الحوار وإبداء الرأي وتعزيز روح العمل الجماعي.

كما قاد نادي «رؤيا» خلال الماراثون عبدالله السبيعي، وتأسس النادي في العام 2017 وهو صالون ثقافي أسبوعي يصنع حلقة وصل بين المجتمع والكتاب شعاره «الثقافة في متناول الجميع».

قدمتها رئيس الجمعية الكويتية لأمن المعلومات ضمن فعاليات «صيفي ثقافي 15»

ورشة «التطبيقات الذكية المعرفية» تعرض أهم تقنيات الذكاء الاصطناعي

كتبت: شهد كمال

عرضت رئيس الجمعية الكويتية لأمن المعلومات، عضو هيئة التدريس بجامعة الكويت د. صفاء زمان، أهم تقنيات الذكاء الاصطناعي المستخدمة في مجال المعرفة خلال ورشة «التطبيقات الذكية المعرفية» في مكتبة الكويت الوطنية ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 15».

وقالت د. صفاء زمان إن الورشة تتطرق إلى التطبيقات الذكية والمعرفية، مبينة أنها سميت بالمعرفية لأنها تعطي معرفة ومعلومة وسميت بالذكية لأنها تعتمد على الذكاء الاصطناعي.

وأوضحت أن الذكاء الاصطناعي هو إعطاء الآلة إحدى خصائص الإنسان مثل الإحساس أو التعلم أو الحركة، وإذا تمتع الجهاز أو الآلة بأي ميزة من هذه المميزات يطلق عليه الذكاء الاصطناعي.

وأضافت أن مجالات المعرفة مختلفة مثل الصحة والتعليم وغيرهما، مبينة أنها ستعرض تطبيقات في مجال الثقافة والقراءة خلال هذه الورشة كونها تأتي ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي» الذي يركز على الثقافة.

وعن كيفية جعل التطبيقات ذكية، قالت

إن هناك ثلاث طرق رئيسة، الطريقة الأولى هي بناء مواقع وتطبيقات وطرحت خلال الورشة أفضل المواقع والتطبيقات الخاصة بالمكتبات والكتب وتفاصيلها.

وأشارت إلى الطريقة الثانية وهي استخدام وسائل تفاعلية منها «لنكات» و«باركود»، بالإضافة إلى الواقع الافتراضي والمعزز، وذكرت خلال الورشة نبذة وبعض التطبيقات وكيفية تطبيق الواقع الافتراضي والمعزز فيها.

وقالت إن الطريقة الثالثة والجديدة هي تقنيات الذكاء الاصطناعي، مبينة أن هناك تطبيقات كثيرة ومبهرة ومن أشهرها chat GPT، وهو نظام إلكتروني ذكي يجيب عن الأسئلة، وعرضت على جمهور الورشة كيفية استخدامه وفائدته وكيفية البحث فيه.

من جهته، قال خبير التنبؤات الجوية جمال إبراهيم وهو أحد حضور الورشة أن هذه الورش تساعد على تثقيف الناس ومعرفة آخر التطورات العلمية والتكنولوجية خاصة في مجال الذكاء الاصطناعي وكذلك تساعد على تفادي الاختراق الإلكتروني من خلال الاستفادة من المعلومات التي يعطيها الخبراء في هذا المجال.

وعرضت الورشة أهم وأبرز التطبيقات التكنولوجية الحديثة المستخدمة في مجال المعرفة ونقلها وعرضها بصورة شيقة ومثيرة واستخدام الواقع الافتراضي والواقع المعزز لبناء محتوى تفاعلي وكيفية استخدام الكتب والمكتبات الإلكترونية وتقنيات تحويل الكتب المكتوبة إلى كتب مسموعة، إلى جانب أهم تقنيات الذكاء الاصطناعي المستخدمة في مجال المعرفة، بالإضافة إلى عرض أبرز طرق التقنية الحديثة المستخدمة في عملية التعليم التفاعلي وتقنياته، وعرض أهم المخاطر التي قد يتعرض لها المحتوى الإلكتروني وكيفية الحد منها وطرق الحماية.

يذكر أن د. صفاء زمان أستاذ في جامعة الكويت وحاصلة على شهادة الدكتوراه في هندسة الكمبيوتر اختصاص أمن المعلومات، وهي رئيس الجمعية الكويتية لأمن المعلومات التي تأسست في 9 مايو 2019 وتعنى بمجال أمن المعلومات سواء في مجال الاتصالات أو التكنولوجيا أو الإعلام وغيرها.